



# Académie RISE :

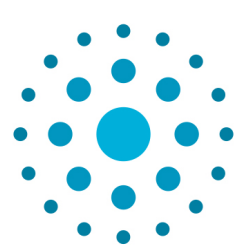
## ValueModels

Inria (Wimmics),  
Chelsea Collage of arts,  
Villa Arson,  
CNRS Gredeg,  
Mnémotix,  
Christophe Semples (Immaterra)  
+ (ont été associés ou consultés)  
La Myne/Daisee,  
Origens Medialab,  
Critical Practice,  
Furtherfield,  
Les Nouveaux Commanditaires,  
Islington Mill/Temporary Custodians.



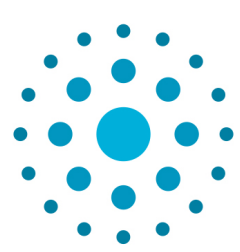
# Motivations

- Contexte :
  - Objectifs généraux :**
    - Favoriser la coopération en s'appuyant sur le processus de *valuation* (attribution de valeur) ;
    - Trouver une méthodologie pour passer de la *valuation* à l'*évaluation* (mesure de la valuation) ;
    - Imaginer des usages « non-nuisibles » de la Blockchain ;
  - Livrables (étude de faisabilité) :**
    - Modéliser valeurs et Blockchain pour faciliter la *coopération* entre acteurs partageant les mêmes « valeurs », sur le modèle de l'Economie de la Fonctionnalité et de la Coopération (EFC) ;
    - Permettre à des institutions de donner à voir la valeur (« au pluriel ») qu'elles produisent et leur permettre de rendre public leurs critères de valuation et d'évaluation ;
  - Méthodes :**
    - S'appuyer sur le Web Sémantique pour formaliser des « Modèles de Valeurs » ;
    - Etudier en priorité le milieu de l'art :
      - Beaucoup de projets autour des Blockchains (Ascribe, Backfeed...) ;
      - La valeur y occupe une place centrale (entre une valeur spéculative liée au marché et une valeur d'usage difficile à mesurer) ;



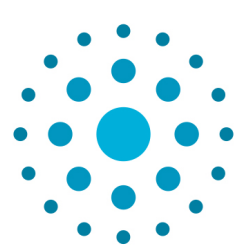
# Motivations

- Historique du projet :
  - **Février** : Rencontre avec les Nouveaux Commanditaires (Jérôme Poggi) sur la valeur;
  - **12-17 mars** : Une semaine à Londres au Chelsea College of Arts hébergée par Neil Cummings avec des représentation d'UCA (Gredeg, Villa Arson) mais aussi de La Myne, Origens Medialab et du CNRS (Alexandra Bidet) ;
    - Journée d'étude sur la valuation avec Critical Practice ;
    - Journée d'étude organisée avec Furtherfield sur le thème « Evaluative Communities, Art and the Blockchain » ;
    - Test d'Utopoly organisé en présence de son créateur, Neil Farnan ;
  - **Avril** : Fabrication par Lafayette Anticipation et test en grandeur réelle d'Utopoly (support d'une méthodologie pour faire émerger des communauté de valuation) ;
  - **20 avril** : Atelier Evaluation hébergé par La Fondation des Galeries Lafayette pour l'art contemporain ;
  - **23 avril au 5 mai** : résidence de Neil Cummings à la Villa Arson, visite d'acteurs pertinents dans la région (TETRIS, Villa Arson, etc.) ;
  - **2 mai** : « L'art autrement », présentation croisée des Nouveaux Commanditaires (Claire Migraine) et des Temporary Custodians (Helen Kaplinsky) dans le cadre des Regards Croisés ;
  - **1<sup>er</sup> au 4 juillet** : Atelier à la Villa Arson (artistes, chercheurs, curateurs...) ;
  - **7 au 9 juillet** : Résidence d'Alexandre Monnin et Manuel Boutet à Islington Mill (Manchester, UK) auprès des Temporary Custodians, test d'Utopoly, en compagnie de Neil Farnan, le 9 ;
  - **Fin juillet** : résidence conjointe d'Alexandre Monnin et Manuel Boutet auprès de La Myne et d'Oxamyne (Lyon) pour un terrain d'étude mélangeant valeur, modèles coopératifs, coopération et Blockchain.



# Objectifs du projet financé par RISE

- Quels sont les points principaux du projet ?
  - Bâtir une méthodologie autour de la valuation, adaptée à un contexte de coopération ;
  - Logique d’amorçage : le livrable est le *draft* d’un projet de recherche plus avancé, porté par un consortium qui est désormais constitué et qui dépasse très largement les partenaires initiaux ;
- Rappeler les moyens demandés
  - Frais de fonctionnements (16 Ke) ;
  - Salaires pour modéliser les Blockchains – pas accordé
  - réutilisation d’ontologies existantes dans le livrable pour y pallier.



# Résultats à ce jour

- Test (en cours) d'une méthodologie associant jeu, valeur et coopération autour d'Utopoly ;
  - Test de la problématique dans le champ artistique auprès d'acteur plaçant la valeur au centre de leur démarche (Nouveaux Commanditaires, Temporary Custodians, Furtherfield, Critical Practice...)
  - Constitution d'un consortium pour porter le projet de recherche qui fera suite à ValueModels ;
  - Mutualisation à venir avec d'autres projets (dont le projet CooPair refusé par UCA mais financé par la Fondation de France (Fondation Carasso) et qui prolonge la réflexion dans le champ de la recherche. CooPair est porté par Diego Landivar et Alexandre Monnin pour Origens Medialab ;
- ➔ Une « démo » d'Utopoly sera proposée tout à l'heure sur le stand ValueModels !



UTOPOLY - playing as a tool to reimagine our future: an interview with Neil Farnan,  
<http://www.furtherfield.org/features/features/utopoly-playing-tool-reimagine-our-future-interview-neil-farnan>



Merci !